

В диссертационный совет Д.212.144.05
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения «Российский
государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Сазикова Алексея Владимировича, кандидата искусствоведения, и.о. заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», о диссертационной работе **Неороновой Алисы Павловны «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций»**, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность темы диссертационного исследования. Интерес к разработке изделий дизайна и костюма на основе национальной культуры актуализируется в XX и XXI столетиях. В диссертационной работе Неороновой А.П. рассматривает способы актуализации народных традиций в проектировании современного костюма. Народный костюм, как важная составляющая культурного наследия, и его изучение способны пробудить интерес современных дизайнеров к исследованию русского народного костюма и народных традиций, что позволит сформировать уникальную и узнаваемую русскую школу дизайна. Важной задачей является разработка современной методики, которая позволит соединить русские народные традиции с новыми явлениями в дизайне, на основе знаний законов эволюции традиций в русском костюме, с учетом отечественной и зарубежной методологической базы, что позволит расширить ассортиментные возможности производства по созданию уникального изделия, отражающего «национальную идентичность».

Научная новизна результатов исследования заключается в:

1. создании научной базы, способствующей разработке актуальной методики проектирования современного костюма с использованием народных традиций;

2. проведении уникального исследования коллекций отечественных и мировых брендов, использующих элементы русской художественной культуры для выявления роли народных традиций и национальной культуры в формировании художественно полноценного ассортимента одежды;
3. проведении анализа современных методов дизайн-проектирования одежды, в систематизации приемов разработки современного костюма с использованием народных традиций.

Практическая значимость содержится в следующих результатах:

1. разработана актуальная методика проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций;
2. методика используется брендами и дизайнерами в создании коллекций;
3. автором выявлены основные способы актуализации народных традиций и русского стиля в современном костюме;
4. разработаны и реализуются рабочие программы, лекции и практические задания для студентов обучающихся по направлениям «Искусство костюма и текстиля», «Реставрация», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн костюма»;

Стоит отметить практическую направленность работы, а также то, что методика применяется в образовательном процессе и проектной деятельности.

Теоретическая значимость исследования содержится в следующих результатах исследования:

1. алгоритм построения методики проектирования служит основой для научных исследований в области дизайна;
2. авторская методика служит основой для учебных программ, лекций, практик в области дизайна и креативных индустрий;
3. полученные данные рекомендованы к использованию в качестве информационной базы данных для проведения исследований дизайнерами на тему народных традиций, народного костюма, отечественной и зарубежной методической базы.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации. Достоверность полученных в диссертации результатов и обоснованность выносимых на защиту научных положений и выводов обеспечены использованием комплекса современных методов изучения истории костюма в России; анализа современных коллекций,

созданных с использованием народных традиций; методологической отечественной и зарубежной базы. Следует отметить активное и своевременное использование эмпирических методов, что делает исследование ценным не только в научном, но и практическом ключе. А также высокую квалификацию диссертанта в вопросах практического применения методов проектирования. Связь науки с теорией и практикой формирует наибольшую достоверность исследования.

Общая характеристика работы. Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка литературы и приложений. Объём диссертационной работы составляет 178 страниц, содержит 58 рисунков, 18 таблиц и 18 приложений. Список литературы состоит из 122 библиографических и электронных источников.

Во введении автором Неороновой А.П. обоснована актуальность темы, обозначены цели и задачи исследования, отражены научная новизна и практическая значимость работы. Для достижения поставленной комплексной цели, был произведен ряд исследований, позволяющих грамотно сформировать современную методику проектирования:

В первой главе автором произведен анализ истории костюма, который необходим для понимания образа «русского народного костюма». Данное знание является одним из первоочередных в формировании современного внутреннего продукта. Сформирована база исследований на тему русского костюма, которая помогает дизайнеру сориентироваться в многообразии источников и приступить к непосредственному изучению. А также предложена методика ретроспективного анализа, содействующая дизайнеру в практическом изучении русского народного костюма и формировании современного изделия.

Во второй главе Неороновой А.П. определены ключевые, наиболее значимые критерии анализа и проанализированы современные бренды и коллекции на предмет выявления русского стиля и народных традиций, способов их выражения. Анализ позволил выявить основные маркеры и установить практические рекомендации, позволяющие современному дизайнеру интегрировать народную и национальную культуру в современный продукт.

В третьей главе произведен анализ уже существующих методов и методик, который является важной частью диссертационного исследования. Для понимания проектных принципов с разных точек зрения, проанализированы как отечественные общие методы дизайна, дизайна

костюма и одежды с народными традициями, так и английская школа, основанная на проектном подходе. На практике удалось установить, что синтез методов показывает себя наиболее эффективно, а полученная база данных обязательна к использованию современными дизайнерами.

В четвертой главе раскрывается суть авторской методики, которая представляет собой совокупность английского проектного подхода и отечественной академической методологической базы. Особое внимание в методике уделяется этапам проработки русского стиля и народных традиций: в первую очередь это глубокое исследование той или иной народной традиции на предмет выявления ключевых материалов, технологии, форм и цвета, используемых в ней, а также трендов, относящихся к проектируемому ассортименту. Вторым важным этапом проработки является использование методической триады «Материал. Технология. Форма», которая помогает установить пропорцию содержания народных традиций в современном изделии, а также проработать большое количество ассортиментных вариантов.

В главе также показаны примеры проектирования коллекций с использованием народных традиций. В данных примерах используются различные средства выразительности русского стиля, представлен вариативный ассортимент для разного пола и возраста. Такой подход позволил не только убедиться в результативности методики, но также выявить основные средства выразительности, используемые современными дизайнерами для отражения народных традиций и русского стиля в современном костюме, которые также как и методика, являются практическими рекомендациями для дизайнеров.

Можно сказать, что успех работы обусловлен ее разумным планированием и комплексным подходом в решении поставленных задач, ведущих к достижению цели. В результате их успешного решения была сформирована база данных по дисциплинам, способствующих эффективному проектированию и изучению народных традиций, а также сформирована методика, учитывающая как накопленный опыт, так и современные проектные и производственные требования.

Основные результаты, полученные автором, представляют интерес для специалистов, работающих в области дизайна, моды, искусства, креативных индустрий, легкой промышленности и используются как начинающими дизайнерами и специалистами, так и промышленными предприятиями и учебными заведениями.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования получили высокую оценку, удостоились наград на следующих конкурсах, фестивалях: Международный фестиваль дизайна в Пекине (2018); Конкурс на получение Гранта на обучение в Central Saint Martins (London) 2011, 2013-14 г.г.; Недели моды (Российская, Московская, Эстет) – 2012 - 2018 г.г.; Конкурс В.М.Зайцева; Фестиваль моды П.Кардена и других. Конференциях: Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»; III Международный Косыгинский форум; Международная научно-техническая конференция «Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ - 2020) и других.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.Косыгина», программы “Лаборатории креативных сфер”, курса BA Fashion Central Saint Martins (London).

Основные замечания по работе:

1. Разработанную авторскую методику стоило представить в виде общей блок - схемы в полном жизненном цикле продукта легкой промышленности для цельного восприятия работы.

2. Широкий тематический охват исследования отвлекает от основной мысли работы, возникает вопрос о том, на чем сделан акцент в диссертации – русских традициях или разработке методики.

3. В тексте, в небольших количествах, встречаются досадные технические погрешности.

Сделанные замечания, по сути, изложенного материала и выявленные текстовые погрешности не существенны и не умаляют несомненных достоинств рецензируемой диссертации. Цели и задачи работы, объекты исследования, методология, обработка и трактовка результатов соответствуют паспорту заявленной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Считаю, что диссертационная работа Неороновой Алисы Павловны «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций», по актуальности, поставленным задачам, уровню их решения, научной новизне и практической значимости соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Неоронова Алиса Павловна заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент

И.О. заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств»

кандидат искусствоведения


Сазиков А.В.

Контактные данные:

ФИО: Сазиков Алексей Владимирович

Телефон: 8 (916) 465-75-44

E-mail: a_sazikov@mail.ru

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21, 8 495 637-43-86



08.06.22